

Jóvenes Arquitectos Europeos en el Museo Nacional de Bellas Artes

allmann-sattler-wapp
ner alten d&k deco
delugan-meissl fink-
jocher philippe gazeau
henke und schreieck
nild&k. Jager+jager ju
meau+pailhard paul kat
zberger-karin bily lab fac
thierry lacoste licht b
au.wagner michael ouo
on opus penkhues ann
apopelka/georapodusc
nka helmut reitter mo
x.rieder riegl-rieuwe
roche, dsv&sie.p hanna
schlogl schneider+schu
macher erhard schutz

The image features a dark background with a grid of architectural photographs. The names of various architectural firms and architects are overlaid in a light grey, sans-serif font. The names are arranged in a roughly grid-like pattern, with some overlapping. The photographs show a variety of architectural styles, including modern buildings, interior spaces, and structural details. The overall composition is a visual directory of young European architects.

Billetería del Teatro de Ópera,
Graz-Austria, 1990

En esta producción, los espacios fueron diseñados siguiendo las indicaciones de la geometría existente. Esto implica la intersección entre el interior y el exterior, entre espacio urbano y teatro, entre realidad e ilusión. Una pantalla en el pórtico ofrece información sobre los espectáculos en curso y como un escenario en exhibición transforma el área pública en auditorium.

Cuadros de escenas, retratos firmados, anuncios, pancartas de los espectáculos en curso, se despliegan sobre la estantería de detrás del mostrador. Como ésta queda iluminada durante la noche, todo el espacio puede ser utilizado como un espacio publicitario aún por la noche. Elementos estructurales y móviles se diseñaron siguiendo el mismo sistema constructivo que el escenario.

El proyecto fue destruído por una intervención que no lo consideró.

Opera House Ticket Office,
Graz-Austria, 1990

In this production, spaces are designed as indicated by the existing geometry. This implies the intersection of interior and exterior, of urban space and theatre, of reality and illusion. A screen in the porch advertises current performances and as a stage on display it transforms the public area into the auditorium.

Pictures of scenes, signed portraits, posters or advertisements of current performances are exhibited on the shelf wall behind the counter. As the scenery wall is lit at night, the whole space can be used for advertising even during the night. Structural elements and furniture were designed in a way that everything could be manufactured by the stage mechanics themselves.

The project was destroyed by uncontrolled intervention.

