

termine konstellationen und intermezzi 2014/2015

samstag, 6. september 2014
wirtschaftsuniversität wien/lc forum
welthandelsplatz 1, 1020 wien

samstag, 15. november 2014
schule für allgemeine gesundheits- und krankenpflege
am smz süd
kudratstraße 3, 1100 Wien

donnerstag, 4. dezember 2014
babenbergerrhalle
rathausplatz 25, 3400 klosterneuburg

samstag, 6. dezember 2014
ort wird im november 2014 bekanntgegeben *)
eisenstadt

samstag, 31. jänner 2015
ort wird im dezember 2014 bekanntgegeben *)
oświęcim, polen

coverillustration: zaha hadid
blue and green scrapers leicester square (ausschnitt)

sämtliche konstellationen beginnen um 18:18 uhr

mittwoch, 4. februar 2015
d51 *)
diehlgasse 51, 1050 wien

samstag, 21. märz 2015
nová synagóga / kunsthalle žilina *)
hurbanova 11, žilina, 010 01 slowakei

samstag, 18. april 2015
quartier belvedere *)
1030 wien

samstag, 20. juni 2015
multifunkční aula gong *)
dolní oblast vítkovice, ruská 2993,
ostrava, 70602 tschechien

**) die urbanistische oper ein tag und eine stunde in urbo kune ist ein project in progress. orte, zeiten und programme unserer konstellationen und intermezzi können sich ändern. im terminkalender schwarz gedruckte daten sind fix. die grau gedruckten informationen sind provisorisch. schlüsselbesitzer (siehe Seite 24) erhalten regelmäßige informationen per email über den aktuellen planungsstand, über spontane zusätzliche intermezzi und über anreiseoptionen zu den konstellationen.*

ein tag und eine stunde in urbo kune

europa braucht eine neue, vereinende und identitätsstiftende metropole, eine stadt, die dem lernen, der wissenschaft, der bildung, der kunst und dem sport gewidmet ist. die stadt heißt urbo kune, und ihr gründungsakt ist ein musikalischer. als geistiger mittelpunkt europas wird urbo kune aus einem einzigartigen werkstoff errichtet, aus musik. aus unserer musik, aus der musik unserer zeit.

eine produktion von netzzeit und forum experimentelle
architektur mit dem klangforum wien

buch & konzept: *jan tabor* und *anna soucek*
dramaturgie: *roland quitt*
musikdramaturgie: *uli fussenegger*
ausstattung und regie: *nora* und *michael scheidl*
technische leitung und licht: *jürgen semlitsch*

klangforum wien
ensemble nova
mats gustaffson improvisationen und saxofon

konstellation

samstag, 15. november 2014

mehr identifikation!

sitzen & gehen

theorie des scheiterns

hommage à constant

no. 5

wien, schule für allgemeine
gesundheits- und krankenpflege am smz süd

bild (eine chiffre) | *wolfgang rihm*

chiffre II | *wolfgang rihm*

silence to be beaten

órbitas | *alberto posadas*

babil | *georges aperghis*

ira-arca | *beat furrer*

fired-up | *vito zuraj*

eva furrer bassflöte

olivier vivarès klarinette

uli fussenegger kontrabass

sylvain cambreling dirigent