

Stiegenraum

Auftritte verlaufen ansteigend
zuweilen ängstigend in der Abgeschlossenheit
Die horizontale Richtung kann verloren gehen
Es bleibt die bloße Erfahrung des Anstiegs
in dieser für sich seienden Stiege

Kein Stiegenhaus
Ein Stiegenraum,
der den Ort,
an den er führt,
mit sich zu bringen scheint
Über eine Fläche begehen wir einen nicht bewilligten Stock
Es ist der letzte Stock im Stock
Ein Raum für Syssitien - Gemeinschaftssessen,
zu denen vormals eine Leiter führte
Jetzt steht die Stiege da
und gewährt Einlaß zum Aufstieg

Auftritte in dieser schweren Stiege sind sehr dünn
klingen wie dickes Glas
und sind doch aus Metall
Bei jeder Umkehr tut sich der Abgrund vor uns auf
Absturzgefahr und nirgends ein Geländer
Nur die Wand des Raumes
in einem Abstand
durch den gestreckt
ein Körper hinunterfallen kann
Doch die Auftritte verlangen
weiterbetreten zu werden
bis zum oberen Ende
an dem der Stiegeninnenraum verlassen wird
über einen Luftschlitz
der ein Bein erfassen könnte

Die erforderliche Aufmerksamkeit
in der Abgeschlossenheit des Stiegenraums
läßt den erreichten Stock im Offenen
plötzlich in Erscheinung treten

Auftritt vor der Essensgemeinschaft
der Blick geht vom Tisch und den Gästen
zur Stadt über
Ein Überblick
weidet sich an wiener Dächern
schweift
die Begrenzung der Treppe hinter sich lassend
über die Stockwerke
zu den linear angeordneten Höhepunkten
des grünspandurchsetzten Häusermeers:
Von Donauturm und Stephansdom
zum höchsten Stock im Stock

Die Abstraktion vom Auftritt
ist in dieser Stiege das Werk des Erfindens
Keine Statik vermag die Tragkraft genau zu bestimmen
Sie liegt in den wie Schweben anmutenden Metallplatten-
zwischenräumen
die mit der metronomischen Sicherheit der Stiegensteige
überbrückt werden:

Atem
roter Raum
Aufsetzen
Erklingen
Anheben
Absetzen
Atem
Die Stiege gerät nicht in Vergessenheit
Der Umraum schon
und vielleicht
für den Moment des Durchstiegs
die vor-gesehenen Bilder und Vorstellungen

Der Abstieg fällt schwer
trotz der umgekehrten Kräfteverhältnisse
Eine solche Stiege läßt Funktionalität zurücktreten
ohne Ablenkung durch sichtbare Dysfunktionen oder Ausschmückungen

Eine Stiege nimmt uns mit
wenn wir sie betreten

Der Abtritt erinnert an die überwundenen Zwischenräume
Auf die Betonwand hin entläßt uns das metallische Rot der Stiege im Raum