

## Stiegenraum

Auftritte verlaufen ansteigend  
zuweilen ängstigend in der Abgeschlossenheit  
Die horizontale Richtung kann verloren gehen  
Es bleibt die bloße Erfahrung des Anstiegs  
in dieser für sich seienden Stiege

Kein Stiegenhaus  
Ein Stiegenraum,  
der den Ort,  
an den er führt,  
mit sich zu bringen scheint  
Über eine Fläche begehen wir einen nicht bewilligten Stock  
Es ist der letzte Stock im Stock  
Ein Raum für Syssitien - Gemeinschaftsessen,  
zu denen vormals eine Leiter führte  
Jetzt steht die Stiege da  
und gewährt Einlaß zum Aufstieg

Auftritte in dieser schweren Stiege sind sehr dünn  
klingen wie dickes Glas  
und sind doch aus Metall  
Bei jeder Umkehr tut sich der Abgrund vor uns auf  
Absturzgefahr und nirgends ein Geländer  
Nur die Wand des Raumes  
in einem Abstand  
durch den gestreckt  
ein Körper hinunterfallen kann  
Doch die Auftritte verlangen  
weiterbetreten zu werden  
bis zum oberen Ende  
an dem der Stiegeninnenraum verlassen wird  
über einen Luftschlitz  
der ein Bein erfassen könnte

Die erforderliche Aufmerksamkeit  
in der Abgeschlossenheit des Stiegenraums  
läßt den erreichten Stock im Offenen  
plötzlich in Erscheinung treten

Auftritt vor der Essensgemeinschaft  
der Blick geht vom Tisch und den Gästen  
zur Stadt über  
Ein Überblick  
weidet sich an wiener Dächern  
schweift  
die Begrenzung der Treppe hinter sich lassend  
über die Stockwerke  
zu den linear angeordneten Höhepunkten  
des grünspandurchsetzten Häusermeers:  
Von Donauturm und Stephansdom  
zum höchsten Stock im Stock

Die Abstraktion vom Auftritt  
ist in dieser Stiege das Werk des Erfindens  
Keine Statik vermag die Tragkraft genau zu bestimmen  
Sie liegt in den wie Schweben anmutenden Metallplatten-  
zwischenräumen  
die mit der metronomischen Sicherheit der Stiegensteige  
überbrückt werden:  
Atem  
roter Raum  
Aufsetzen  
Erklingen  
Anheben  
Absetzen  
Atem  
Die Stiege gerät nicht in Vergessenheit  
Der Umraum schon  
und vielleicht  
für den Moment des Durchstiegs  
die vor-gesehenen Bilder und Vorstellungen

Der Abstieg fällt schwer  
trotz der umgekehrten Kräfteverhältnisse  
Eine solche Stiege läßt Funktionalität zurücktreten  
ohne Ablenkung durch sichtbare Dysfunktionen oder Ausschmückungen

Eine Stiege nimmt uns mit  
wenn wir sie betreten

Der Abtritt erinnert an die überwundenen Zwischenräume  
Auf die Betonwand hin entläßt uns das metallische Rot der Stiege im Raum